Non: le dossier de la quarantetroisième livraison d'Azimuts n'est pas pour la revue le signe annonciateur de sa propre disparition! Que nos lecteurs nous pardonnent, qui déploreront peut-être qu'un dossier consacré au thème de la fin vienne charger plus encore l'atmosphère apocalyptique des temps de crise et de misère que nous traversons. Qu'ils se rassurent aussi: cet éditorial n'est pas un spoiler et laissera entier le plaisir de lire jusqu'à la fin chacun des articles du numéro.

TEOTWAWKI. Ce vocable étrange qui sert de motif à la couverture d'Azimuts 43 ne provient ni du nahuatl ni de l'inuktitut; il compte au nombre des acronymes en usage chez les survivalistes et preppers auprès desquels Bertrand Vidal a conduit l'enquête sociologique dont il rend compte ici dans «Into the wild». Camille Chatelaine, Alice Courilleau et Julie Gayral, toutes trois engagées dans le Cycle Design Recherche de l'ESADSE (CyDRe), cherchent quant à elles à interroger la fin du monde via ses modes de prédiction – entre calcul des probabilité et divination chamanique – et via les techniques déployées par les preppers pour survivre le jour d'après. Bien que très ancien, le thème de la fin a connu dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle un écho tout particulier: en témoignent les développements désespérés d'un Günther Anders, dont l'œuvre produit une critique définitive de la modernité obsolescente, ou encore l'horloge de la fin du monde, alerte imaginée par les chercheurs du Bulletin of the Atomic Scientists - dont Camille Chatelaine retrace ici la petite histoire. Fin du monde, cataclysmes, catastrophes, péril atomique, menaces écologique ou politique, autant de motifs que le cinéma s'est appropriés aussi, et dont Céline Chip (CyDRe) propose dans ces pages un apercu raisonné. Yves Citton nous fait ici l'amitié de relire Ceci tuera cela, texte d'anthologie où Victor Hugo prophétise la disparition définitive de l'architecture au profit du livre imprimé. Enfin et comme souvent depuis quelques numéros, la rubrique Varia est dédiée à la typographie: on y découvrira la traduction inédite d'un texte de John Downer consacré - faut-il y voir une raison d'espérer? – au revival. (MM)

No: the theme of the forty-third issue of *Azimuts* is not an opportunity to announce the disappearance of our very own journal! We hope our readers will forgive us, as they may well deplore the inclusion of yet more End content, which serves only to heighten the apocalyptic mood of this period of crisis and distress we are living through. This should also reassure them: this editorial is not a spoiler, and each article in this issue can be enjoyed and read right through... to the end.

TEOTWAWKI. This strange-sounding word that sets the motif for our Azimuts 43 cover is not actually a Nahuatl nor an Inuktitut term; it's one of the many acronyms used by the survivalists and preppers that Bertrand Vidal studied in his sociological survey, and which he writes about here, in 'Into the Wild'. For their part, Camille Chatelaine, Alice Courilleau and Julie Gayral, all working at the ESAD Saint-Etienne Research Cycle (CyDRe), are researching Doomsday via its modes of prediction- from ways of calculating its probability and shamanic divination, through to the techniques that the preppers developed in order to survive, the day after.

For all that the End is a very ancient theme, it had a very special resonance during the second half of the twentieth century, as witnessed by a certain Günther Anders, whose despairing texts gave rise to a definitive critique of obsolescent modernity, or by the Doomsday Clock, the warning countdown that was thought up by the researchers for the Bulletin of the Atomic Scientists - the humble history of which is retraced here by Camille Chatelaine. End of the world, cataclysms, catastrophes, atomic peril, ecological and political disasters present a whole range of themes which have been adopted by film-makers; an informed overview by Céline Chip (CyDRe) is published in these pages. Yves Citton has done us the favour of re-reading Victor Hugo's portentous chapter Ceci tuera cela in which he prophesies the definitive disappearance of architecture in favour of printed matter. Finally, as has frequently been the case in our latest issues, the Varia heading has been devoted to typography: here will be found an original french translation of a text by John Downer that is dedicated - should this be regarded as a reason for hope? – to revival. (MM)

# Azimuts 43 – TEOTWAWKI La fin

Terminus	07
Marc Monjou	C'est parce qu'il y a de la fin qu'il y a pour nous des unités discrètes, des formes, des figures, des individus, de l'un et de l'autre, des objets, et par suite des catégories, du langage, de l'espace, des territoires, des époques, des cultures, bref, qu'il y a pour nous des ensembles signifiants.
Autrement la Molussie, à partir Nicolas Rey	du roman de GüntherAnders 17
L'obsolescence des produits Günther Anders	23. Le principe de l'industrie actuelle ne signifie pas seule- ment que les produits de série sont fragiles et éphé- mères, qu'ils meurent un jour de vieillesse: ils doivent mourir, ils sont destinés à n'avoir qu'une existence éphémère.
	la fin du monde 29 _ L'horloge de la fin du monde est le symbole d'ur compte à rebours avant la fin de notre civilisation
Manifeste Bertrand Russell et Albert Eins	
Dettiand Russen et Albeit Enis	Le pire est désormais possible et nul ne peut dire qu'i. ne se produira pas.
Retombées radioactives	41
Ralph E. Lapp	Balayer le toit sera la tâche la plus urgente. Un fort balayage vers le bas éliminera une grande partie de la radioactivité.
Into the Wild. L'imaginaire de l	a subculture survivaliste et prepper 45
	Partagés entre croyance scientifique et résurgences eschatologiques, les survivalistes développent une pensée hypercritique qui anticipe l'effondrement de notre mode de vie actuel.
La fin du monde. Dossier spéci Camille Chatelaine, Alice Cour	•
Fin, The End, Fine, Ende, Kon Céline Chip	ec. Un cinéma de la fin 89 _ Tels des capsules temporelles, les films éclairent les inquiétudes et les angoisses de leur époque.

Faut savoir dire stop!	103
Entretiens croisés avec Colir	ne Sunier & Charles Mazé, Normal Studio,
Kris Sowersby	
	Arrive-t-il que le projet se termine alors qu'il n'est pas vraiment achevé et qu'on a le sentiment qu'on aurait pu aller plus loin ?
L'ordinaire étrangeté des mo	ots disparus 117
	On ne peut pas changer toutes les pages d'un diction- naire qui paraît tous les ans. Donc quand on veut ajou- ter un mot, il faut en enlever un autre. Mais personne ne s'occupe des mots qui disparaissent.
	Anthologie
Ceci tuera cela	131
Victor Hugo	Le livre de pierre, si solide et si durable, allait faire place au livre de papier, plus solide et plus durable encore. Sous ce rapport, la vague formule de l'archidiacre avait un second sens; elle signifiait qu'un ara allait détrôner un autre art. Elle voulait dire: l'imprimerie tuera l'architecture.
Notre-Dame-des-Médias. C	eci tuera ceux-là, qui ne mourront pas 147
Yves Citton	Commençons par écouter l'histoire que nous raconte Victor Hugo. «Ceci tuera cela. Le livre tuera l'édi- fice». Cet assassinat prend la forme d'un double meurtre
	Varia
Call it what it is. Appelons-le	es par leur nom 163
John Downer	Doservons les divers moyens par lesquels les caractères les plus récents proviennent d'autres dessins, plus anciens. Il existe en effet de nombreuses approches
	Annexes
	171

# 

#### Azimuts 43 TEOTWAWKI 2015

**Éditeur** *Published by* École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

# Directeur de la publication

Publishing Director Yann Fabès

#### Direction éditoriale

Editorial Director
Marc Monjou

# **Direction graphique**

Graphic Director Samuel Vermeil

## **Conception graphique**

Graphic design Céline Chip Gwenaël Fradin

Avec la contribution de With contribution of Lorène Ceccon Camille Chatelaine Marie-Émilie Michel

#### Relations abonnés

Subscribers relations
Justine Duchateau

# Diffusion

Dif'Pop

Impression Printed by Cassochrome Waregem, Belgique

#### Caractères typographiques

Typefaces Times New Roman 327 BQ Inconsolata, Raph Levien Neutral, Kai Bernau

### **Direction du CyDRe**

Head of CyDRe
Rodolphe Dogniaux
Marc Monjou

# Étudiants-chercheurs du CyDRe

CyDRe students researchers 2015–2016

Yann Alary, Daria Ayvazova, Lorène Ceccon, Camille Chatelaine, Céline Chip, Alice Courilleau, Gwenaël Fradin, Julie Gayral, Pablo Hnatow, Camille Lamy, Romain Le Liboux, Marie-Émilie Michel, Mehdi Vilquin

#### Remerciements

Thanks to Galerie Air de Paris, Peter Bil'ak, Erik van Blockland, François Curlet, Emigre, Marine Combes, Charles Mazé & Coline Sunier, Hayao Miyazaki, Minetaro Mochizuki, Ivan Murit, Jurgen Nefzger, Normal studio, Gabriel Orozco, Radim Peško, Pika édition, Clarisse Podesta, Nicolas Rey, Clémence Seilles, Giovanni Sgrignuoli/Gufram, Nick Shinn, Kris Sowersby, Dawn Stover/Bulletin of the Atomic Scientists, André Thiissen, Oskar Weiss et les étudiants de l'Esadse qui ont participés au workshop 'The end is near'.

#### Remerciement spécial

Special Thanks to
Yves Citton
John Downer
Bertrand Vidal

**Abonnement** Subscription

1 an / 2 numéros Particulier 30€ Étudiant 18€ Soutien 150€ Institution, école, bibliothèque 90€ 2 numéros en 2 exemplaires Frais de port inclus

1 year / 2 issues
Individual 30€
Student 18€
Yearly support 150€
Institution, school,
library 90€
2 copies of 2 issues
Postal charges included

AZIMUTS CyDRe ESADSE 3, rue Javelin Pagnon 42000 Saint-Étienne FRANCE Tél. +33 (0)4 7747 8800 azimuts@esadse.fr www.esadse.fr

Diffusion: DifPop.com Tél. +33 (0)1 4362 0807 © Cité du design/ ESADSE, 2016 ISSN: 1160 9958 43